

Ústí nad Labem 18. března 2022

Vysvětlení zadávací dokumentace č. 1 k veřejné zakázce malého rozsahu s názvem „Série pěti krátkých vzdělávacích filmů“

Muzeum města Ústí nad Labem, příspěvková organizace (dále jen „zadavatel“) obdrželo dne **16. 3. 2022** a **17. 3. 2022** žádosti o vysvětlení zadávací dokumentace na veřejnou zakázku s názvem „Série pěti krátkých vzdělávacích filmů“, uveřejněnou dne **11. 3. 2022** na profilu zadavatele. Zadavatel v souladu s ustanovením § 98 zákona č. 134/2016 Sb., o zadávání veřejných zakázek, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „ZZVZ“), sděluje k výše uvedené veřejné zakázce následující vysvětlení zadávací dokumentace:

Dotaz účastníka č. 1:

Dobrý den,

cituji z bodu 3 ZD:

Zadavatel požaduje, aby součástí nabídky bylo samostatně svázané portfolio s referencemi, a s návrhem zpracování scénáře prvního dílu, který je součástí zadávací dokumentace jako Příloha č. 5 Výzvy. Reference a návrh zpracování scénáře budou předmětem hodnocení nabídek společně s nabídkovou cenou (viz. čl. 9. Hodnotící kritéria).“

Co je prosím míněno pojmem „návrh zpracování scénáře“, který má být součástí hodnocení nabídky? Myslí se tím přepracování scénáře v příloze č.5 do podoby technického scénáře? Nebo něco jiného?

Samostatně svázané portfolio referenčních zakázek a zpracovaného scénáře má obsahovat i odkazy na shlédnutí referenčních zakázek. Když je nutné podávat nabídku pouze na papíře, to bude zadavatel v případě, že bude chtít shlédnout referenční zakázku, ručně opisovat složitou webovou adresu?

Děkuji za vysvětlení

S pozdravem

Dotaz účastníka č. 2:

Vážená paní Lysáková,

omlouvám se, ale ještě mám jeden dotaz.

Bod 3 ZD stanoví: " Dodavatel předloží ke své nabídce vlastní naceněný položkový rozpočet, který bude obsahovat minimálně tyto položky: Preprodukce, Produkce, Štáb včetně nákladů na jednotlivé členy štábu, Technika, Herci, Produkční náklady – jednotlivé náklady na catering, transport, kostýmy a rekvizity, Postprodukce – jednotlivé náklady na střih, animaci, pronájem studia apod., poskytnutí licence.“

Jak mohu předložit podrobně naceněný položkový rozpočet, kdy neznám obsah scénářů ostatních filmů. Mám vycházet z toho, že realizační náročnost u ostatních filmů bude stejná jako u prvního dílu (dle přílohy č.5)?

Děkuji za odpověď

S pozdravem

Dotaz účastníka č. 3:

Dobrý den, prosím o zodpovězení následujících dotazů k VZ:

- 1) Jak má vypadat návrh zpracování scénáře prvního dílu? Je tím myšleno zpracování Technického scénáře?
- 2) Bude rozsah (počet obrazů) a téma (Vinnitou) ostatních 4 dílů podobný jako u dílu prvního (dle Přílohy č.5)? Nebo bude pro každý díl vybráno jiné téma?
- 3) Nelze sestavit tak podrobný položkový rozpočet, jak je v požadavcích, bez kompletního technického scénáře všech dílů. Neznáme počet obrazů, účinkujících herců, zvířat se speciálním výcvikem, zda se bude např. střílet, skákat do vody atp. Můžete, prosím, toto blíže specifikovat?

Odpověď zadavatele č. 1:

Ne, míněn je soupis tvůrčích představ o konkrétním zpracování scénáře se zaměřením na hodnotící kritéria: „divácky atraktivní postup; neotřelé zobrazení lokálních přírodních dominant; pojetí hlavních protagonistů; vtipnost; názornost“.

Ne, prosíme o přiložení flashdisku s digitální verzí portfolia a návrhů na zpracování scénáře.

Odpověď zadavatele č. 2:

Ano, realizační náročnost prvního díla se nebude podstatně odlišovat od zbylých čtyř. Předložený scénář tak lze použít jako muštr pro stanovení průměrného nákladu na jeden díl.

Odpověď zadavatele č. 3:

- 1) Ne, míněn je soupis tvůrčích představ o konkrétním zpracování scénáře se zaměřením na hodnotící kritéria: „divácky atraktivní postup; neotřelé zobrazení lokálních přírodních dominant; pojetí hlavních protagonistů; vtipnost; názornost“.
- 2) Rozsah dalších 4 dílů bude obdobný. Témata se v jednotlivých dílech mění (různé oblasti přírodního bohatství), ale způsob jejich vyprávění (prostřednictvím postav Vinnitou a Old Shatterhand) si zachovává shodný rámec.

3) Nepočítá se s použitím zvířat se speciálním výcvikem, ani speciálními efekty. Střílení a skákání do vody jen okrajově, lze vyjádřit nepřímým - opisným filmovým jazykem. Co se týče počtu herců, v každém díle se objeví dvě hlavní postavy (Vinnitou a Old Shatterhand) a několik vedlejších postav pro drobné role (max. do 5 lidí). Nepočítá se s davovými scénami.

Realizační náročnost prvního dílu se nebude podstatně odlišovat od zbylých čtyř. Předložený scénář tak lze použít jako muštr pro stanovení průměrného nákladu na jeden díl.

Bc. Filip Hýl, v. r.

referent oddělení veřejných zakázek
právního odboru Magistrátu města Ústí nad Labem