

Příloha č. 2 – zadání uměleckého šéfa ČS

Vážení uchazeči,

v minulých dnech zveřejnil server aktuálně.cz bilanční článek Marie Reslové *Dekáda v divadle: Zásahy politiků, změny v Praze i Brně, vzestup nového cirkusu*. Činoherní studio je v něm – na rozdíl od drtivé většiny regionálních divadel – zastoupeno, byť především kvůli sporům s magistrátem města. Svou zmínku končí Reslová těmito slovy: „Činoherní studio už má dnes zase kompetentní vedení (...). Kontinuita ale byla přetržena, vznikl šrám, který divadlu a jeho publiku nic dobrého nepřinesl.“

Jakkoli je onen článek skutečně pouhou bilancí, je nutné si přiznat, že postihuje cosi podstatného a znepokojujícího: pro větší část veřejnosti (a nejen ústecké!) je *období krize* tím, co si v souvislosti s Činoherním studiem asociuje. Teprve pak následují jména herců, kteří divadlem prošli, případně tituly některých klíčových inscenací. Přítomnost divadla zaniká na úkor nedávné i vzdálenější minulosti.

Zvrátit tento trend lze samozřejmě pouze na jevišti.

Ale zároveň je nutné se s vlastní minulostí popasovat, přihlásit se k ní, protože je velkolepá a inspirativní.

A zde se už dostávám ke změně vizuální identity. Jestliže ta předchozí demonstrovala – alespoň v mých očích – neohrabanou dravost dané chvíle a euforii ze znovuzrození ČS, pak ta nynější by měla znamenat určitý odstup.

Odstup, který je stvrzením vlastního sebevědomí (ve smyslu vědomí sebe sama, nikoli přehnané sebedůvěry) a který umožňuje vše vnímat v širším kontextu, nikoli jen na základě momentálních preferencí.

Stejně jako chceme touto změnou sjednotit podobu jednotlivých vizuálních výstupů, měli bychom se pokusit sjednotit minulost divadla s jeho přítomností. Není náhoda, že se Divadlo Na zábradlí vrací po několika letech k původnímu logu Libora Fáry, že HaDivadlo stále lpí na andělovi, kterého má ve znaku. Protože pokud mluvíme o identitě, byť v přeneseném významu, je nutné hledat její autentické zdroje.

Dále bych akcentoval tyto atributy: jednoduchost, vyhraněnost, pevnost.

Díky,

David Šiktanc

umělecký šéf Činoherního studia